

Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

TRABAJO EVALUATIVO FINAL: Experiencias compartidas
en proyectos situados



Modalidad: en pareja – Entrega: Sábado 18/06/2022 (23:59 hs. en PEDCO)

Les invito a leer/escuchar los distintos materiales propuestos en la Unidad 3 mientras realizan un punteo de los conceptos clave y de aquellos aspectos que les resulten relevantes o valiosos para recordar, para ir definiendo los componentes del Trabajo Evaluativo Final. Además, podrían visitar los materiales abordados en la Unidad 2, y en especial releer el subtítulo *Diez formas generales para enseñar* del capítulo 2 de Davini.

1. Relean el Trabajo Evaluativo Parcial 2021 que realizaron como cierre de las materias *Fundamentos de Gramática y Fonología del español de la Argentina para el aula de ELSE*.

2. Amplíen la secuencia de actividades diseñada, incluyéndola en una unidad didáctica más amplia o en un proyecto (pueden elegir el formato que deseen), que contemple los principios del enfoque por tareas (las tareas como unidades organizativas del mismo) y que incluya al menos un itinerario didáctico (fuera del aula), situado en el contexto más próximo de los estudiantes.

Es aconsejable que mantengan/copien algunos de los criterios ya enunciados en el trabajo parcial, al momento de realizar el encuadre del Proyecto.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

A continuación, les enumero los subtítulos que compondrán la planificación solicitada¹:

- *Fundamentación de la propuesta*, que incluya elementos que consideren relevantes del encuadre general del Trabajo Evaluativo Parcial (por ejemplo: nivel de español, edades, objetivos del curso – intereses de los estudiantes, etc.)
- *Objetivos de aprendizaje*
- *Tema y Contenidos*
- *Duración estimada*
- *Secuenciación de las tareas y actividades*
- *Organización metodológica* (participación y organización de los estudiantes)
- *Selección de materiales y recursos*
- *Evaluación* (tema que abordaremos en el encuentro 4, el 4/6/22)
- *Bibliografía/Sitografía*

Proyecto

Fundamentación: esta propuesta está pensada para alumnos extranjeros alóglotas de intercambio cultural, de entre 16 y 25 años, de nivel intermedio (A2-B1).. En general, estos estudiantes vienen por interés en conocer nuestro país, nuestra cultura y también la lengua como una parte constitutiva de la cultura. Vienen a impregnarse de nuevas experiencias y saberes sobre la vida en sociedad, a conocer gente, lugares, comidas, tradiciones y establecer vínculos con

¹ Variables del modelo básico de planificación de la enseñanza (Gvirtz y Palamidessi, cap.6) y de los componentes mínimos de la programación (Davini, cap. 3).



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera

Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

personas de lugares distantes a sus países de origen. Además, normalmente, estos alumnos asisten a la escuela secundaria durante su estadía en nuestro país, donde tienen que leer relatos, estudiar para rendir exámenes y, sobre todo, tienen que intercambiar vivencias con sus compañeros en español. Por esto nos pareció interesante elaborar un proyecto en torno al mundo de la fantasía, ver cómo nuestra cultura se apropia y reelabora ciertos personajes de fantasía provenientes de otras tradiciones, tales como Papá Noel, Los reyes magos, los dragones, y trabajar la expresión de los deseos, sentimientos y la imaginación.

Seleccionamos como recursos una obra literaria y una obra de teatro, porque coincidimos con Gentiletti (2012) en que “las obras literarias, así como en general todas las obras del arte, propician el acceso a una comprensión singular de algún aspecto de nuestra realidad humana compartida” y, esta singularización es el punto de partida para que nuestros estudiantes puedan construir experiencias, en el sentido que Dewey (1859 -1952) le da al término. Seleccionamos el libro *Dragón* del autor chaqueño Gustavo Roldán, en especial dos microrrelatos de dicho libro, en primer lugar, por la belleza de la obra, que es simple, profunda y poética. Nos brinda la posibilidad de trabajar múltiples aspectos gramaticales y fonéticos, pero también léxicos, discursivos y culturales. En este sentido, la literatura nos permite vislumbrar valores, creencias, costumbres, identidad, explorar nuestras raíces y las ajenas, cuestionarnos, reflexionar, y promueve el desarrollo de la competencia intercultural, sin la cual, la competencia comunicativa es insuficiente. Por otro lado, la obra de teatro seleccionada para el itinerario, “Los reyes de la burocracia” nos permite trabajar con múltiples aspectos de nuestra sociedad y nuestra cultura (los chismes, la burocracia, las protestas, los paros y sindicatos, etc.).

Las actividades que proponemos se orientan a explotar al máximo los recursos, abordando paulatinamente distintos aspectos de los mismos (la comprensión lectora, la gramática, el vocabulario y la pronunciación), tomándolos como punto de partida para desarrollar la expresión oral y escrita y complementando con actividades de apoyo lingüístico, y están pensadas para guiar a los estudiantes paso a paso hacia la resolución de la tarea final, en la que nos proponemos que integren las competencias desarrolladas y nuevos conocimientos adquiridos.

Tema: “El mundo de la fantasía”

Tarea final:



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Luego de haber trabajado en distintas ramas del arte y con un amplio abanico de actividades sobre seres mitológicos, se les propondrá a los estudiantes que, en grupos de a dos, realicen como tarea final la producción de un relato que contenga lo siguiente:

- nombre creativo.
- 1 diálogo como mínimo.
- seres mágicos (pueden utilizar algunos que conozcan o pueden inventarlos)
- expresiones de deseo.

El relato no debe poseer más de 200 palabras.

Una vez que lo hayan escrito deberán representarlo frente a la clase y luego subirlo a la plataforma *Bookcreator*. En este caso, el docente habrá creado previamente un libro digital a través de la misma, con el fin de almacenar todos los trabajos en un mismo espacio y para que todos los estudiantes puedan acceder a los mismos. Una vez subido el trabajo deberán elegir desde la web o crear una imagen que haga alusión al relato que ellos inventaron.

Objetivos:

- imaginar
- comprender lecturas literarias en detalle
- comprender una obra de teatro de manera global
- escribir un relato de fantasía
- expresar metas, deseos, sentimientos y emociones
- leer en voz alta de forma expresiva
- intercambiar ideas con un compañero
- ensayar sus diálogos de forma expresiva
- memorizar sus diálogos
- actuar en una pequeña obra de teatro
- expresar cómo se sintieron realizando la tarea
- valorar los relatos leídos y las obras vistas.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Contenidos:

Oralidad, lectura y escritura: Expresión de emociones, deseos, metas, experiencias, objetos imaginarios. Microrrelatos de fantasía.

Tiempo y modo: Presente de Indicativo y Presente de Subjuntivo

Léxico: verbos psicológicos o de emoción (desear, gustar, querer, molestar, odiar, sentir, invadir, desbordar, arrasar, desgastar, etc), expresiones sobre emociones (sentir + pena, tristeza, desasosiego, angustia, etc.), (estar + triste, deprimido, angustiado, etc.),

Fonética y fonología: prosodia (entonación, ritmo y acentuación)

Ortografía: usos de la coma, signos de exclamación e interrogación, usos del guión de diálogo

Cultura y sociedad: la burocracia, los sindicatos, los paros y protestas. Las tradiciones festivas (Navidad y Reyes).

Secuencia de actividades

1° SESIÓN DE CLASES (ver anexo 1)

TAREAS DE COMUNICACIÓN	TAREAS DE APOYO LINGÜÍSTICO
TC1: introducimos el tema de la clase, mostramos a los estudiantes una ilustración de un dragón, extraída de un libro que luego leeremos, y les pedimos que describan las características y las emociones que les transmite la imagen.	TAL1: léxico sobre emociones El dragón se ve/parece/está... triste/deprimido/desolado/herido/dolido /enfermo/asustado/hundido/ahogado/et c. El dragón está en/al fondo de... un pozo/un foso/un abismo/una cueva/etc.
TC2: leemos el microrrelato "Pena de Dragón" y les planteamos algunas preguntas de comprensión	TAL2: léxico del relato 1) Unir con flechas con qué imágenes se asocia cada emoción. 2) Marcar los verbos que aparecen en el relato para expresar emociones.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

TC3: les pedimos que hablen sobre sus emociones y cómo las gestionan. Luego deben describir una situación que les genere tristeza.	TAL3: 1) Completar frases sobre sus propias emociones usando verbos en presente. 2) identificar los verbos irregulares del presente de indicativo y conjugarlos. 3) identificar los tipos de irregularidad en el presente de indicativo.
TC4: los alumnos deben charlar entre ellos sobre los dragones (si les gustan, dónde los han visto o leído, etc.) y contar cuál es su ser de fantasía favorito y por qué. Después deben escribir en padlet una descripción de su ser mitológico favorito: cómo es físicamente, cómo es emocionalmente, qué le gusta y qué no le gusta, etc.	TAL4: léxico sobre seres fantásticos (sirena, hada, elfo, unicornio, etc.). Relacionar con imágenes.
TC5: relectura del microrrelato con distintos tonos. Los alumnos escuchan atentamente la lectura del microrrelato en audio.	TAL5: marcar en el relato los tonos ascendentes y descendentes. Vincular los tonos con estructuras sintácticas o funciones pragmáticas.
TC6: crear un diálogo con un compañero y leerlo dos veces usando entonaciones diferentes.	

2° SESIÓN DE CLASES (ver anexo 2)

TAREAS DE COMUNICACIÓN	TAREAS DE APOYO LINGÜÍSTICO
TC1: les mostramos otra imagen del dragón y les pedimos que hagan hipótesis sobre qué tratará el relato.	TAL1: léxico de verbos de opinión (creo que, pienso que, me parece que, etc)
TC2: se lee el microrrelato "Bendición"	TAL2: identificar verbos en presente de



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera

Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

de Dragón” y les planteamos preguntas de comprensión y de inferencia.	subjuntivo
TC3: Expresar deseos para sus compañeros. Expresar deseos de Navidad.	TAL3: expresiones de deseo (deseo que, espero que, quiero que, ojalá que, etc.) + subjuntivo. Conjuguar verbos en presente de subjuntivo.
TC4: Escuchamos el audio de “Bendición de Dragón” y hacemos foco en la melodía, cómo suena, qué sensaciones les transmite. Luego deben leer tratando de imitar el ritmo del audio y, por último, hacer una grabación de su propia lectura, que después será compartida en la clase y comentada.	TAL4: marcar sílabas acentuadas en el relato e identificar el patrón rítmico del relato en una consigna de opción múltiple. TAL5: identificar diferencias gramaticales entre pares de verbos que se diferencian por la acentuación.

3° SESIÓN DE CLASES: Salida al teatro (ver anexos 3 y 4)

TAREAS DE COMUNICACIÓN	TAREAS DE APOYO LINGÜÍSTICO
TC1: Les mostramos una imagen del teatro y preguntamos si alguna vez fueron a ver una obra de teatro. TC2: Lectura de las sinopsis de la cartelera del teatro. TC3: Les preguntamos cuál de las obras les gustaría ir a ver y por qué. Sondeo de su conocimiento sobre los Reyes Magos. Conversación sobre las tradiciones de Navidad y Reyes en sus países y en Argentina.	TAL1: unir con flechas el título de cada obra con el tema que trata.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera

Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

TC4: Debate sobre el título “Los reyes de la burocracia”, significado de la palabra “burocracia”, debate sobre las imágenes presentadas. TC5: Conversación sobre manifestaciones y sindicatos.	TAL2: léxico de las imágenes (asistente de - ayudante de - comité - vicepresidente de - seguro social) TAL3: asociar léxico con imágenes.
TC6: salida a ver la obra “Los reyes de la burocracia”	TAL4: Completar el handout.
TC7: conversación grupal sobre la obra y la experiencia vivida.	

Recursos: microrrelatos y audios, obra de teatro (guion, sinopsis y espectáculo), handouts de actividades con imágenes y lecturas.

Tiempo: 3 semanas (2 clases por cada sesión)

Organización metodológica:

Para llevar a cabo cada una de las actividades propuestas en esta secuencia didáctica, es importante mencionar que la organización metodológica irá variando por clase y los estudiantes tendrán instancias en las que deberán trabajar de manera individual o en grupo. Cabe destacar que durante la 4ta clase se realizará la tarea final en la que deberán formar grupos para poder realizarla. Por último, en la 5ta clase, tendrá lugar la evaluación, en la que los estudiantes deberán exponer de manera oral sus relatos. Se destinará un tiempo de 15 min aproximadamente para que cada grupo pueda presentar sus trabajos y 5 min para que puedan completar el cuestionario sobre las presentaciones. Para finalizar, se hará la evaluación grupal junto con las preguntas basadas en el desarrollo del curso y las actividades pensadas por el docente.

Criterios de evaluación:

- Creatividad del trabajo
- Ortografía(para la versión escrita)
- Expresión oral (pronunciación)
- Uso del modo subjuntivo



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

- Participación/ colaboración

Una vez realizada la tarea final en la que los estudiantes deben escribir un relato corto que contenga seres mágicos, un diálogo y se vea reflejado a su vez el uso de expresiones que denotan deseos, los estudiantes tendrán una instancia evaluativa que se llevará a cabo de manera oral y escrita. Por un lado, los estudiantes realizarán una exposición oral de sus relatos frente a sus compañeros. La idea es que aquellos que formen parte de la audiencia presten atención y al finalizar completen un cuestionario/ encuesta sobre la producción de cada grupo. De esta manera podrá hacerse una retroalimentación de lo trabajado. A su vez, recibirán un comentario del docente junto con la versión escrita que deberán subir a la plataforma **Bookcreator**. Por último, los estudiantes tendrán que responder una serie de preguntas que formarán parte de una evaluación grupal sumado a otras preguntas a modo de cierre que le servirán al docente para analizar cuán efectivo ha sido la propuesta didáctica y qué aspectos se deberían mejorar.

De esta manera se llevará a cabo una evaluación sumativa, ya que se produce al final del curso y está dirigida a determinar si se han alcanzado los objetivos previstos. Así los estudiantes podrán hacer un balance del punto en que se encuentran con respecto a los objetivos del programa.

Además, cabe aclarar que durante las clases se realizarán evaluaciones de procesos para verificar el desempeño de los estudiantes y desarrollar nuevas estrategias enseñanza-aprendizaje en caso de que lo requieran.

Bibliografía:

Alonso Raya, R. et al. (2017), *Gramática básica del estudiante de español*. Difusión.

Bixio, Cecilia (2003). *Cómo enseñar y evaluar en el aula*. Homosapiens.

Davini, María Cristina (2015). *La formación en la práctica docente*. Paidós.

Estaire, Sheila (2010). *Principios básicos y aplicación del aprendizaje mediante tareas*. Marco ELE.

Gentiletti, María Gabriela (2012). *Construcción colaborativa de conocimientos integrados*. Novedades Educativas.

Roldán, Gustavo (2013). *Dragón*. Editorial Sudamericana-

Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

ANEXO 1

1° SESIÓN DE CLASES

Clase 1: Lectoescritura - Gramática

Actividades

Pre-lectura:

- 1) Miren la imagen en el pizarrón y respondan: ¿Qué pueden observar? ¿Qué animal ven en el dibujo? ¿Qué características presenta? ¿Qué emociones se observan en el dragón? ¿Alegría, tristeza, enojo? (15 min)²



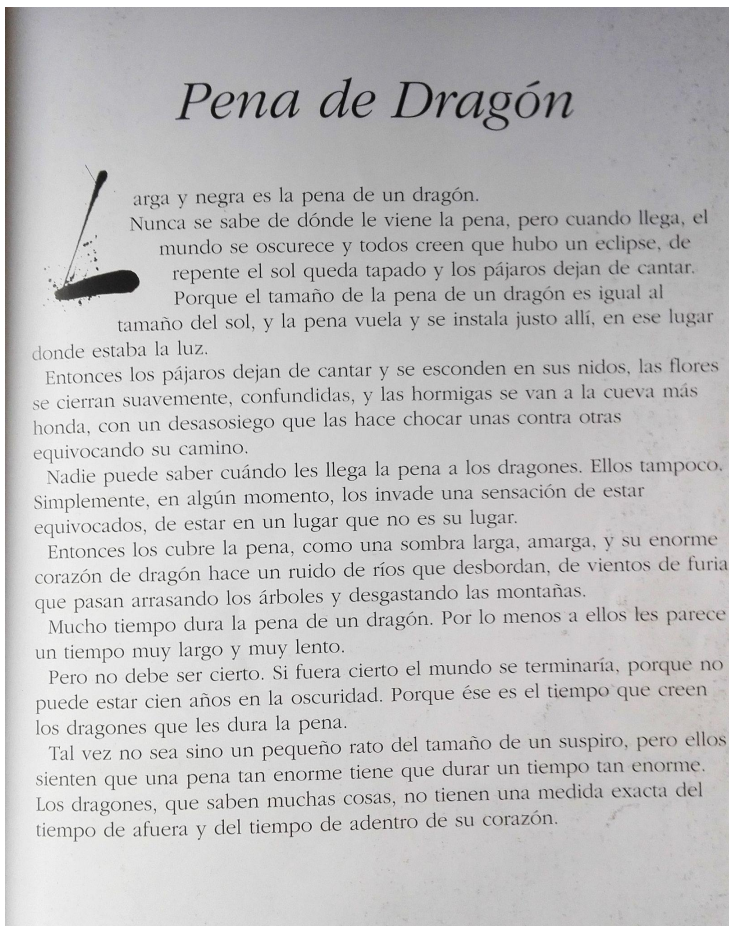
² las actividades 1, 5, 6 y 7 fueron agregadas atendiendo a los comentarios y sugerencias recibidos en la devolución del examen parcial.

Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

**El dragón se ve/parece/está...
triste/deprimido/desolado/herido/dolido/enfermo/asustado/hundido/ahogado/etc.
El dragón está en/al fondo de... un pozo/un foso/un abismo/una cueva/etc.**

Durante la lectura:

2) Lean el siguiente microrrelato del libro *Dragón*, del autor chaqueño Gustavo Roldán:



3) ¿De qué habla este microrrelato?

4) ¿Qué es la tristeza para vos? ¿ Creés que es bueno o malo? ¿Qué hacés cuando te sentís triste? **(Act 2, 3 y 4 - 30 min)**

5) Unir con flechas con qué imágenes se asocia cada emoción:

[oscuridad - luz - dulce - eclipse - sol - sombra - amargo]

pena alegría

6) Marcar los verbos que aparecen en el relato:

- A los dragones la pena los...[invade - apaga - cubre - desborda - consume - enferma - arrasa - desgasta - agota - asfixia]

- Cuando están tristes les da una sensación de... [desasosiego - soledad - estar equivocados - no ser amados - estar en un lugar que no es su lugar - no ser lo suficientemente buenos - no tener un propósito]

7) Completar usando verbos en presente:

- A mí la tristeza me... [pueden usar los verbos del punto anterior o agregar otros]

- Cuando estoy triste... [lloro - me encierro - me aislo - camino - busco compañía - escucho música - etc.]

8) ¿Qué tiempo y qué modo verbal se usa en este microrrelato?

9) Observen el cuadro A. Luego

identifiquen los verbos del cuadro B en el texto y respondan: ¿Tienen la misma forma que los verbos conjugados en el primer cuadro? Por último, completen el cuadro con la conjugación que corresponda y agreguen otros verbos que aparezcan en el microrrelato.

Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

A	Presente de Indicativo - verbos regulares		
	Hablar	Comer	Vivir
yo	hablo	como	vivo
vos	hablás	comés	vivís
él / ella	habla	come	vive
nosotros/ as	hablamos	comemos	vivimos
ustedes	hablan	comen	viven
ellos/ellas			

B	Verbos _____	
ser	soy - sos - es - somos - son - son	
sentir		
saber		
ir		
venir		
volar		

10) Ahora que ya completaron el cuadro, observen las diferencias que presentan estos verbos y ubíquenlos en el lugar que corresponda según su irregularidad. ¿En qué personas de la conjugación aparece cada tipo de irregularidad?

alteraciones vocálicas	alteraciones consonánticas	verbos totalmente irregulares
sentir - siento (cambia e por ie)	hacer - hago (cambia c por g)	ir - voy

11) Pensá en una situación que te genera tristeza. Realizá una descripción de ese momento. Luego compartilo con tus compañeros. **(Act: 5, 6, 7 y 8 - 40 min)**

Post lectura:

12) Discutan con sus compañeros las siguientes preguntas: ¿En qué otros contextos has visto este animal mitológico?

¿En alguna película? ¿En algún cuento o revista? ¿Creés en los dragones? ¿Te gustan las historias de dragones? Si/No ¿Por qué? **(15 min)**

13) ¿Cuál de todos estos es tu animal mitológico favorito? Elegí uno y hacé una breve descripción del mismo. Luego publicá tu descripción en Padlet. **(20 min - lo que quede por terminar será tarea para la casa)**

Sirena



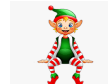
Hada



Unicornio



Elfo



Clase 2: Fonética

Actividades

Pre escucha:



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

- 1) ¿Recuerdan el relato que leímos la clase pasada? ¿pueden contar de qué se trataba? **(10 min)**
- 2) Ahora les vamos a leer el primer párrafo del relato dos veces (pero de manera diferente) . Escuchen con atención y después nos tienen que decir qué diferencia notaron entre la primera y la segunda lectura. (la idea es que perciban diferencia en la entonación) **(15 min)**

Durante la escucha:

- 3) Ahora escuchen el audio de la lectura de “Pena de Dragón” y marquen en la primera parte del texto las partes de tono alto y las partes de tono bajo utilizando las flechas que aparecen en el ejemplo. Marquen también las pausas. **(20 min)**

Aclaración: Se les dará una copia a cada uno de los estudiantes con el texto impreso y con separaciones de dos renglones para que puedan marcar los tonos y las pausas sin que se les mezcle todo. Luego se hará la corrección de dicha actividad en el pizarrón.

Ejemplo: Descendente ↓ (↘) Ascendente (//) Pausas

↓ (↘) Larga y negra // es la pena de (↘) un dragón

- 4) Ahora, de la misma manera que trabajamos en la primera parte del texto, tendrán que marcar de manera individual los tonos ascendentes y descendentes, más las pausas, de la segunda parte del texto. Luego, podrán chequear esta actividad y comparar lo que hicieron con su compañero de banco. Por último, se hará una puesta en común con todo el grupo. **(35 min)**
- 5) ¿Qué sucede en las partes que no marcaron con las flechas?
- 6) ¿En qué casos se usa el tono ascendente, descendente o sostenido? Clasifiquen los siguientes casos: **(Act 5 y 6 - 15 min)**

información nueva - información ya conocida - información enfatizada - emociones positivas - emociones negativas - dudas - exclamaciones - preguntas - invitaciones - órdenes/reclamos

Tono ascendente	Tono descendente	Tono sostenido

Post escucha:

- 7) De a dos imaginen un lugar y escriban un diálogo corto (no más de 4 líneas). Después léanlo a la clase dos veces, con entonaciones y pausas diferentes. **(25 min)**

Ejemplo:

Diálogo en la librería 1:

_ cliente (alegre): ¡Hola, buen día! ¿Tiene el libro *Dragón* de Gustavo Roldán?
_ librero (cordial): no, mañana me traen.

Diálogo en la librería 2:

_ cliente (preocupado y apurado): Hola, buen día.
¿Tiene el libro *Dragón* de Gustavo Roldán?
_ librero (cansado y molesto): no, mañana me traen.

ANEXO 2

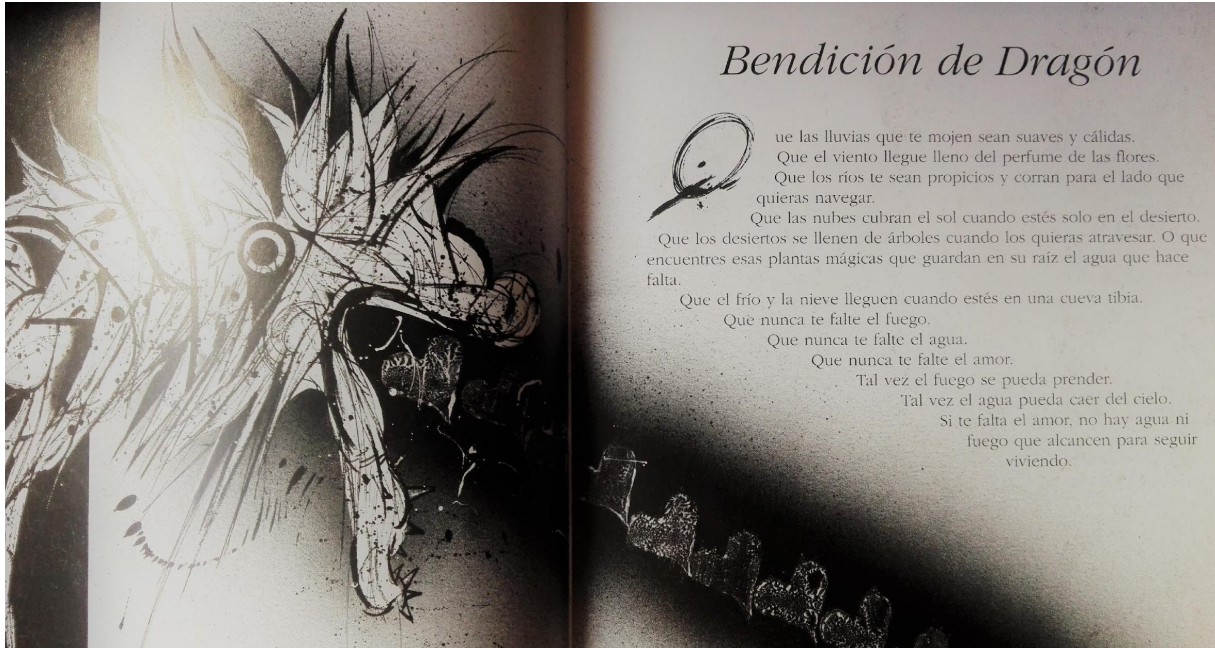
2° SESIÓN DE CLASES

Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Clase 3: Lectoescritura - Gramática

Actividades:

Pre lectura: comenzaremos observando el paratexto del microrrelato "Bendición de Dragón":



¿Qué les transmite la imagen? ¿Qué les transmite el título? ¿De qué se imaginan que hablará este microrrelato, conociendo ya el anterior? (5 min)

Durante la lectura:

1) Ahora lean el microrrelato y luego respondan: (30 min)

- ¿Qué significa "bendición"? Pueden buscarlo en el diccionario.
 - ¿Quién creen que habla en este microrrelato y a quién le está diciendo estas palabras?
 - ¿Qué está expresando?: opiniones/verdades/deseos/posibilidades/...
 - ¿para qué lo está expresando?: para que el destinatario conozca sus sentimientos/ para que se haga realidad/ para desahogarse/ para que el destinatario se sienta bien/...
- 2) Observen el cuadro A. Luego busquen los verbos del cuadro B en el texto y completen:

A	Presente de Subjuntivo - verbos regulares		
yo	ame	coma	viva
vos	ames	comas	vivas
él/ella	ame	coma	viva
nosotros/as	amemos	comamos	vivamos
ustedes	amen	coman	vivan
ellos/ellas			

B	verbos _____
ser	sea-seas-sea-seamos-sean
estar	
querer	
encontrar	
poder	
alcanzar	

3) Agreguen más verbos al cuadro B. (Act 2 y 3 - 30 min)



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

4) Lean las siguientes expresiones que denotan algún tipo de deseo. Luego transcriban las mismas utilizando alguna de las siguientes matrices que aparecen en el cuadro y el Presente del subjuntivo³ (10 mín)

Deseo que / Me gustaría que / Quiero que / Espero que / Ojalá que

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. ¡Vos mejorar pronto! | ¡ Ojalá que te ...mejores.... pronto.! |
| 2. ¡Vos cumplir muchos más! | |
| 3. ¡Vos disfrutar! | |
| 4. ¡ Vos dormir bien! | |
| 5. ¡ Vos comenzar una buena semana! | |
| 6. ¡Vos ser feliz! | |

5) Ahora piensen un deseo para sus compañeros del curso de Español y escribanlo:

.....

6) Luego se hará una puesta en común donde todos compartirán su deseo para algún compañero. (Act 5 y 6 - 20 mín)

Post Lectura:

7) En Argentina, cuando cumplimos años, pedimos tres deseos al soplar las velitas de la torta. ¿También piden deseos en sus países? ¿En qué ocasiones? ¿Qué deseos pedirías si cumplieras años hoy? Escribilos. ¿Qué formas verbales usaste?⁴

8) Luego de que los escriban, a modo de cierre vamos a compartir cada deseo con el resto del grupo y cada uno va a recibir un globo para poner sus deseos ahí y soltarlos todos juntos. (Act 7 y 8 - 25 mín)

Clase 4: Fonética y Fonología Tema: prosodia (acento y ritmo)

Actividades:

Pre escucha: Vamos a retomar la clase anterior y preguntarles sobre qué trataba el microrrelato, charlar sobre lo que recuerden. Luego les decimos que lo vamos a escuchar al microrrelato y que esta vez nos vamos a enfocar en la acentuación y en el ritmo. (15 mín)

Durante la escucha:

- 1) Escuchen el audio de la lectura de "Bendición de Dragón" y marquen en el texto las sílabas acentuadas:
Ejemplo: Que las **ll**uvias que te **mo**jen **se**an **su**aves y **cá**lidas. (15 mín)
- 2) ¿Cómo es la melodía del relato? Traten de repetir el primer verso reemplazando las sílabas por TA - TA- TA - TA, y luego marquen la opción correcta. El ritmo del primer verso es:
(10 mín)
 - a. ta-TA-ta-ta / TA-ta-ta // ta-TA-ta-ta / TA-ta-ta
 - b. ta-ta-TA-ta / ta-ta-TA-ta // ta-ta-TA-ta / ta-TA-ta-ta

³ Actividad adaptada de Alonso Raya et al (2017).

⁴ En este caso creemos que es posible que nuestros estudiantes utilicen el infinitivo de los verbos en vez del subjuntivo. De todas maneras la idea es comparar estas dos formas, es decir, que noten que cuando coincide el sujeto se usa el infinitivo (yo deseo - yo viajar) y cuando son sujetos diferentes necesariamente se utiliza el presente de subjuntivo (yo deseo - vos viajes).



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

- 3) El acento puede marcar diferencias gramaticales. Presten atención al acento en las palabras destacadas e indiquen si es Pretérito Perfecto, de Indicativo o Presente de Subjuntivo en cada caso: (15 min)

Que el viento llegue lleno del perfume de las flores / Esta mañana llegué tarde a clase.
Que nunca te falte el amor / Nunca falté a ninguna clase.
Quiero que María cante en mi fiesta / Canté muy desafinado esta vez.
Cómo quisiera que Pablo me ame / Cómo amé a ese hombre.

Post escucha:

- 4) Elegir uno de los microrrelatos trabajados “Bendición de Dragón” o “Pena de Dragón” y practicar leerlo en voz alta.
5) Luego van a realizar una grabación de ese microrrelato utilizando el recurso digital “Padlet”. Por último, cada alumno deberá escuchar las grabaciones de sus compañeros y comentar sobre la producción de al menos un compañero/a haciendo un breve análisis de dicha producción y teniendo en cuenta lo trabajado en las clases anteriores sobre acentuación y entonación. (Act 4 y 5 - 1hs)

ANEXO 3

3° SESIÓN DE CLASES

Actividades para itinerario didáctico

Luego de las clases propuestas en el módulo de gramática los estudiantes harán una visita al teatro (Obra de teatro sobre mitología) La idea es que los estudiantes disfruten de esta experiencia y que luego realicen una actividad relacionada a esta.

Pre- watching activity:

- 1) Les mostramos una imagen del teatro y les preguntamos si alguna vez fueron a ver una obra de teatro. (5min)
- 2) Lean con atención la cartelera del teatro y unan con flechas cada obra con el tema del que trata:(10min)

OBRA	TEMA
“Cosas en común” “Pacto de función” “Estábamos enamorados” “Los reyes de la burocracia” “El juego del indio”	Mentiras Desacuerdos Acontecimientos del pasado Amor Trabajo

Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.



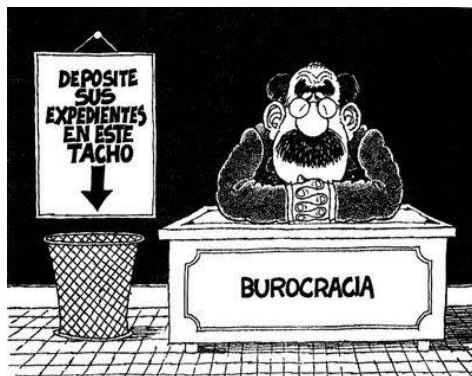
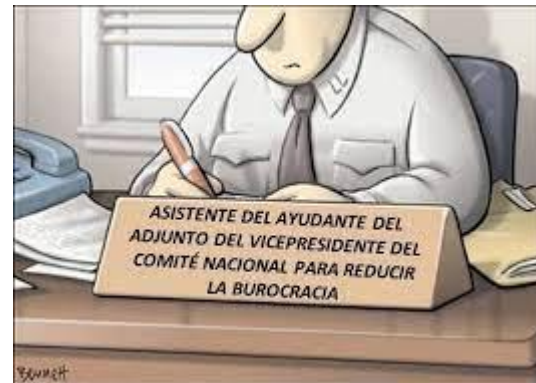
RESERVAS: (0299) 4478276 / 154530771 | CHUBUT 240, NEUQUÉN

VIERNES 22:00 HORAS

	<p>“COSAS EN COMÚN” [SALA 1] Actúan: Roxana Bravo, Estefanía Martínez y Juan Fontana Dirección: Verónica Fallik y Ana María Velaz Sinopsis: Cuando una propuesta destruye todo lo pensado, ¿podrá el amor sobrevivir a tanto?</p>
	<p>“PACTO DE FUNCIÓN” [SALA 2] Actúan: Carolina Sancho, Raúl Braga, Ana María Velaz y Nahuel Hernández Dirección: Facundo Selva y Maximiliano de la Parra Sinopsis: Aún luego de una vida de trabajo, el descanso final no siempre esta asegurado.</p>
	<p>“ESTABAMOS ENAMORADOS” [SALA 3] Actúan: Mercedes Pederiva, Alejandra Kasjan, Ariel Azcurra y Pablo Di Lorenzo Dirección: Pablo Todero Sinopsis: Todas las parejas ocultan algo. El problema no es lo que se oculta, sino lo que sale a la luz. A veces es preferible una mentira que te haga feliz.</p>
	<p>“LOS REYES DE LA BUROCRACIA” [SALA 4] Actúan: Martín Pedersen, Facundo Selva, Pablo Cosa, Pablo Frizan y Maximiliano de la Parra. Dirección: Pablo Todero Sinopsis: La verdad detrás de la fantasía, hasta los reyes magos pueden tener desacuerdos y enemigos. Una historia que no oculta nada.</p>
	<p>“EL JUEGO DEL INDIÓ” [SALA 5] Actúan: Irma Tomaszczik, Carlos Barro y Pablo Cazayous Dirección: Diego Arangue y Leandro Elosú Sinopsis: Pablo y Laura participan de un concurso bastante peculiar. Cuando un acontecimiento del pasado irrumpe inesperadamente y pone en peligro todos sus planes. ¿Podrán seguir adelante?</p>

Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

- 3) Les preguntamos cuál de estas obras les interesaría ir a ver y por qué. Después les preguntamos cuál de estas obras tiene personajes de fantasía en el flyer, sondeamos si conocen a los reyes Magos, ¿qué relación pueden tener con Papá Noel?, y les pedimos que cuenten cómo es la tradición de Reyes Magos en su país. Después les contamos cómo es en Argentina. (15min)
- 4) Miren las siguientes imágenes y traten de explicar qué es la burocracia: (10min)



- 5) ¿Qué hacen las personas en sus países cuando están en desacuerdo con alguna situación injusta o con alguna decisión del gobierno? ¿Qué hacemos en Argentina? ¿Cuál o cuáles de las siguientes situaciones vieron en Argentina? (pongan en cada imagen una palabra de la lista): (15min)

[piquete - protesta - huelga - paro - corte de ruta o puente - marcha - movilización]

Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.



- 6) ¿Cuál de las imágenes anteriores está relacionada con el trabajo? ¿Cómo se llaman las organizaciones que defienden los derechos de los trabajadores? (10min)
- 7) Hablamos sobre los sindicatos, les preguntamos de qué creen que va a tratar la obra, según el título y los personajes que aparecen. Luego, les mostramos el guión de la obra y leemos con ellos hasta la página 3 que es cuando se menciona a los sindicatos. Por último les damos el handout para que completen las consignas 1 y 2 para de esta manera chequear todos juntos que entiendan lo que tienen que hacer. El resto de las consignas las tendrán que completar mientras miran la obra “Los reyes de la burocracia” para luego hacer las actividades de post. (40min)

While- watching activity:

Ver la obra de teatro.

Ese mismo día en el que van a ir a ver la obra de teatro ellos pueden llevar el handout que les dimos cuando trabajamos la actividades de PRE- WATCHING y pueden completarlo durante la obra o al salir de ella y tomar nota de algo que quieran comentar después.

Handout

- 1) ¿A quién le están *sacando el cuero* Melchor y Gaspar? *Sacar el cuero: hablar de manera negativa sobre otra persona (to gossip)*



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

- 2) ¿Cómo se llama el sindicato que formaron?: “Sindicato de entregadores de
- 3) ¿Cómo reacciona Baltazar cuando se entera?
- 4) ¿Quiénes están en el sindicato? Marquen con un círculo los nombres que correspondan: los 3 Reyes Magos - Papá Noel - el ratón Perez - Los renos - los elfos - los camellos - las palomas mensajeras - el Hada Madrina - Robin Hood
- 5) El cargo que ocupa Papá Noel en el sindicato es Secretario de
- 6) ¿Por qué Baltazar no quiere a Papá Noel?
- 7) ¿Por qué no van a trabajar el 06 de enero?
- 8) ¿Qué tipo de canción están cantando cuando se van del escenario?: de festejo/ de protesta/ de despedida.

Post-watching activity:

Luego de ver la obra van a completar el handout y harán una puesta en común sobre la obra de teatro.

ANEXO 4

Guion de la obra “Los reyes de la burocracia”

Una mesa chica con cuatro sillas. En ella una pava con un mate. Puede haber cuadros ilustrativos. Un armario cerrado en una de las puntas. Sentados están Melchor y Gaspar, vestidos con sus trajes de reyes magos. Melchor anota cosas en lo que parece ser un libro de actas, mientras Gaspar ceba mates.

Gaspar: (dudando) No hubiese estado de más consultarle...

Melchor: (ofuscado) ¿Vas a seguir con tus cuestionamientos?

Gaspar: No es un cuestionamiento, es una observación.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Melchor: Observación que hiciste (contando en el libro de actas) 6 veces en los últimos 9 minutos.

Gaspar: ¿Anotás todo en ese libro de actas Melchor?

Melchor: Y por supuesto, esto es serio viejo. Acá se tiene que anotar todo (vuelve a anotar en el libro).

Gaspar: Claro. Bueno no es un cuestionamiento, porque en definitiva lo decidimos los dos. Pero digo, quizá hacerlo parte de la decisión hubiese sido un gesto.

Melchor: Bueno, pero no lo hicimos. Ahora ¿qué queda? ¿Mortificarnos? ¿Cuestionarnos por qué no le consultamos, curiosamente al más autoritario de los tres, sobre esta decisión que tomamos?

Gaspar: Y sí, pero... ¿De verdad crees que es el más autoritario?

Melchor: Pero sin lugar a dudas. ¿Alguna vez te preguntó "qué tomamos", antes de dar la vuelta al mundo repartiendo regalos a esa manga de infradotados demandantes? No señor, como a Baltazar le gusta la Pritty se toma Pritty. Mirá vos, que democrático.

Gaspar: Sí, bueno. No es lo mismo elegir que tomar a lo que nosotros decidimos ¿no?

Melchor: ¿Y por qué no? Una decisión es una decisión. Sea lo que fuera del asunto que se decide, porque lo que se decide es una decisión ya decidida por alguien ¿no?

Gaspar: (un poco confundido por lo dicho Melchor, le ceba un mate) Claro, entiendo.

Melchor: Pero ahora claro, nos tenemos que quemar los pelos (toma el mate), porque el señorito no fue parte de una de las decisiones que nosotros decidimos.

Gaspar: Está bien Melchor, yo lo que digo es que este asunto modifica radicalmente la forma de organización que tenemos, y eso sí que constituye un cambio sustancial para...

Melchor: (interrumpe irónico) Ah pero cuanta teoría señor Gaspar. Que culto es usted (le devuelve el mate).

Gaspar: No hace falta te pongas pedante. En definitiva, tenés razón.

Melchor: ¡Y claro papá! Es lo que te estoy diciendo. Además, ya enviamos el estatuto y el primer libro de actas a Personas Jurídicas, esto ya es un hecho.

Gaspar: Sí, ya sé. ¿Se lo vas a decir vos?

Melchor: (exaltado) ¡Siempre fuiste un cobarde vos! Pero obvio que se lo digo yo. No te preocupes. Me crucé Oriente en reversa para llevarle mirra al pibe y te pensás que me va a temblar la voz con este negro agrandado.

Gaspar: Tampoco hables mal de él. Es nuestro compañero.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Melchor: Nuestro compañero...mirá Gaspar, no es que a mí me guste el chisme, pero las cosas hay que saberlas dicen...

Gaspar: ¿A qué te referís Melchor?

Melchor: (haciéndose el desentendido) ¿Qué? Ah no, no tiene importancia.

Gaspar: Claro que sí, decime.

Melchor: Quiero dejar sentado que te lo comunico por tu insistencia (anota algo en el libro de actas) ¿Sabés que cada vez que entregamos un regalo, tu amigo Baltazar deja una tarjetita para que los padres lo llamen a él si tienen algún reclamo o quieren hacer una devolución?

Gaspar: (como entusiasmado) ¿En serio? Es un lindo gesto.

Melchor: ¡Y dale con los gestos! Ojo, si querés ser un pelotudo consciente yo no puedo hacer nada, pero ¿no te das cuenta que el tipo quiere protagonismo?

Gaspar: Yo no lo veo así, pero son perspectivas.

Melchor: (haciéndose el sorprendido) ¿Perspectivas? Así que es una cuestión de perspectivas. Dejame de joder Gaspar. Esto es un vivo colgándose de nuestros huevos, que somos dos tipos que laburamos incansablemente. Perspectiva me dice, por favor.

Gaspar: Sí, obvio. Son distintas formas de ver un mismo hecho. Lo que cambia no es el hecho, sino la forma de verlo.

Melchor: (mirándolo fijamente) Se entendió papito.

De repente se abre la puerta. Baltazar entra en la habitación y saluda a ambos. A Melchor le da la mano, mientras que con Gaspar hace un saludo especial. Se nota la tensión entre Melchor y Baltazar. Baltazar habla y se sienta.

Baltazar: Buenas, buenas, buenas ¿Qué dicen los magos? (se ríe).

Gaspar y Melchor se quedan en silencio, mirando para abajo. Baltazar se sienta.

Baltazar: Bueno, parece que pasó el ratón Pérez y en vez de dejar guita, se comió dos lenguas (se vuelve a reír).

Melchor levanta la cabeza y le hace un gesto a Gaspar para que él sea el que le comunica la noticia. Gaspar abre los ojos grandes, haciendo ademanes para que se respete lo que habían acordado.

Baltazar: En serio muchachos ¿Qué pasa? Miren que estaba ocupando clavándome una buena Pritty limón (se ríe, al tiempo que Melchor insulta por lo bajo).

Gaspar se levanta, haciendo un gesto de que va a calentar la pava. Sale. Melchor se queda mirando para abajo.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Baltazar: Che me van a preocupar ¿Qué pasa Melchu?

Melchor: ¿Cómo?

Baltazar: Que qué pasa pregunto. Me llamaron para que venga y acá estoy. Si no me van a decir nada me voy.

Melchor: (no se intimida, sino que habla sobrando la situación) No, no, quedate por favor querido amigo, que Gaspar te tiene que decir algo, me parece, no estoy seguro.

Baltazar: ¿Y vos no sabés que me tiene que decir?

Melchor: Muy por arriba, pero esperálo que ya va a volver. Que te lo diga él que lo tiene más claro. Fue a calentar la pava nada más ¿O estás apurado?

Baltazar: Para nada. Pero viste como dicen. Si fuese gato, la curiosidad ya me hubiese aniquilado (se ríe).

Melchor: (serio) Pero vos no sos un gato Baltazar, sos un rey mago.

Baltazar: Eh Melchu, ya sé. Pero que seriedad che.

Entra Gaspar con la pava y el mate. Antes de sentarse le hace un gesto a Melchor, para averiguar si ya le contó a Baltazar. Melchor asiente. Gaspar se sienta.

Gaspar: Ya hablaron parece. (A Baltazar, al mismo tiempo que le alcanza un mate) Te lo tomaste bien.

Baltazar: (recibe el mate pero lo deja sobre la mesa) ¿Qué me tomé bien qué Gasy? (Se levanta de la silla) Me quieren decir qué carajo pasa acá.

Gaspar: (mira fijo a Melchor) Bueno, está bien. (Dudando) Lo que te queríamos decir Baltazar. O sea, para lo que te convocamos nosotros...el motivo por el cual estás acá hoy...la razón digamos, es que...nosotros decidimos, digamos, Melchor y yo...formar un...más bien constituir una...como un...

Melchor: (lo corta en seco) Un sindicato (anota algo en el libro de actas).

Baltazar: (contrariado) ¿Cómo un sindicato? ¿Y qué anotás ahí?

Melchor: Un sindicato Baltazar. Un gremio que representa el interés de un conjunto de trabajadores de un determinado sector. No entiendo que no está claro. Si hay alguna duda que podamos sacarte, acá estamos. O podés consultar nuestro libro de actas o, en su defecto, el estatuto.

Baltazar: Ya sé lo que es un sindicato. No es eso lo que pregunté.

Melchor: Entonces te pedimos, por favor, que seas más específico con las preguntas que preguntas, porque tus preguntas no estarían cumpliendo el efecto que busca una pregunta, qué es, justamente, podes ser respondida.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Baltazar: (casi agresivo) ¿Qué decís boludo?

Melchor: Te voy a pedir que no te pongas agresivo, porque según nuestro estatuto eso puede derivar en un sumario.

Baltazar: (A Gaspar) ¿Qué está pasando Gaspy?

Gaspar: Te llamamos para contarte. Creíamos que lo mejor era constituir un sindicato.

Baltazar: Pero...un sindicato. Somos tres ¿no es cómo mucho? Quizá un grupo, algo más chiquito ¿no?

Melchor: (anota algo) Ahí está tu visión corta Baltazar. No somos tres, somos más, querido.

Baltazar: A no ser que la Pritty esté viniendo potente (se ríe como nervioso), yo acá cuento tres Melchor.

Melchor: Claro, papá. Somos tres reyes magos. Pero lo que tratamos de explicarte es que el sindicato no nuclea, exclusivamente, a los reyes magos.

Gaspar: Es un intento que hacemos para garantizar mejores condiciones laborales, no lo tomes personal.

Baltazar: ¿Condiciones laborales?

Melchor: Claro Baltazar. Contame por favor ¿Cuál es el nombre de tu ART? ¿De tu obra social? ¿Cuál va a ser tu jubilación? ¿Cómo te pagan vacaciones? Decime y voy anotando (finge como si fuera a anotar en el libro de actas).

Baltazar: Pero muchachos, trabajamos un día al año. No es un poco exagerado.

Melchor: (mirando a Gaspar) No te dije yo que este negro era un carnero. Es exagerado hasta que pasa un accidente. Y ahí ¿A quién le vas a reclamar rompehuelgas?

Baltazar: (dirigiéndose a Gaspar) ¿Qué le pasa a este tipo Gaspar? No estoy en contra del reclamo, pero...

Melchor: (interrumpiendo) Sí de las formas. Reclamen de otra manera. Típico de gorila (se levanta de la silla) ¿Qué más Baltazar? Tus derechos terminan donde empiezan los míos. Reclamen con los chicos en las aulas. Se embarazan por un plan ¿Algo más?

Gaspar: (intentando mediar en la situación) Vamos a calmarnos un poco y hablar como gente civilizada. Tomen asiento, por favor (Melchor y Baltazar se sientan). Este es el panorama Baltazar. Decidimos hacer un sindicato para estar más protegidos. Quizá te podríamos haber consultado, sí. Pero queríamos que salga rápido, y vos tenés una forma de ser en la que muchas veces cuestionas las cosas sin mucho sentido.

Baltazar: Pero lo podíamos charlar Gaspy. Ustedes dos decidieron por mí.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Melchor: (interrumpe enojado) Mirá Baltazar te voy a decir dos cosas y la primera te la escupo así rápido porque la tengo acá atragantada (señalándose la garganta). A vos sólo te gusta la Pritty limón y nos la venimos fumando hace años. Y la segunda cosa que te quiero decir es que insisto en qué somos más que nosotros tres.

Baltazar: ¿No le gusta, en serio? Bueno, disculpen. Podemos cambiar. Igual, a ver ¿quiénes más somos?

Melchor: Me parece hedionda Baltazar y lo otro podría respondértelo rápidamente, pero elijo empezar por el nombre que tendrá, que tiene perdón, nuestro gremio: Sindicato Internacional de Entregadores de Regalos.

Baltazar: (aguantándose la risa) ¿Y quiénes están en dicho Sindicato?

Gaspar: Nosotros tres, Papá Noel, el Ratón Pérez, la...

Baltazar: (exaltado, se vuelve a parar) ¡Un ratón! Ustedes me dicen que hicimos un sindicato y uno de los afiliados es un ratón.

Melchor: (se para) Lo acabas de usar para el chiste pelotudo que hiciste, pero ahora resulta que no existe. Pero que fácil se olvida la gente de aquellos seres no humanos que han sido generosos con uno. ¿Qué sería de nosotros sin esos pobres camellos que se dan la vuelta a este planeta a puro yuyo y agüita no? Qué fácil es negar la existencia de otras especies ¿Estás a favor de las carreras de galgos también pedazo de especista?

Baltazar: Melchor no conozco ser humano en la tierra que le guste más el asado que a vos.

Melchor: Ah pero que golpe bajo Baltazar, no vayas por ahí...

Gaspar: (interrumpe) Bueno paren los dos la re putísima madre (Baltazar y Melchor lo miran sorprendido). Los animales también van a entrar al Sindicato. No es justo que nuestros camellos sigan tercerizados Baltazar. Van a mejorar notablemente sus condiciones laborales.

Baltazar: (recapitando, se sienta) Bueno, sí. En eso estoy de acuerdo. Pasa que es todo nuevo y lo tengo que ir procesando. Perdón por lo de los asado Melchu, yo no... (Melchor le hace un gesto con la mano, pidiendo que pare, al tiempo que se sienta).

Melchor: Es de buen cristiano reconocer los errores y también es de buen cristiano saber perdonar Baltazar.

Gaspar: Esto es un comienzo Baltazar. Seguramente hay cosas que se pueden mejorar y vas a tener posibilidad de plantearlo para las próximas elecciones.

Baltazar: ¿Cómo próximas elecciones? ¿Ya hubo elecciones? No es que sea lo que más me preocupa, pero ¿Qué cargo ocupo yo en esto?



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Melchor: (levantándose nuevamente de la silla) Claro que sí, señor. Me presento. Mi nombre es Melchor y soy el Secretario General. (Se sienta) Lamentablemente, usted no integró ninguna de las listas, por lo cual...

Baltazar: (lo interrumpe) Pero sí no me avisaron ¿cómo iba a saber?

Melchor: Y sigue el burócrata, poniéndole trabas a un proceso totalmente democrático y limpio como fueron nuestras elecciones.

Gaspar: Sí, ya pasaron Baltazar. Las próximas van a ser en 4 años, quizá ahí puedas presentarte, armar una lista, discutir con los compañeros...

Baltazar: Y en 4 años ¿Qué hago?

Melchor: Compañero no es necesario ser Secretario general para estar en la vida política de un sindicato de estas características. Hay compañeros que discuten y no ejercen cargos de dirección, como Rudolph.

Baltazar: ¿Quién carajo es Rudolph?

Melchor: Otra vez negando las demás especies. Rudolph ocupa el cargo de delegado en el sector de Renos de Santa Claus, Papá Noel o el Viejito Pascuero, como prefieras llamarlo.

Baltazar: Ah, bárbaro ¿Y él lo sabe? Digo, no. Se me ocurre, es un reno y no habla básicamente.

Melchor: (se levanta de la silla) No puedo permitir esta subestimación que se está ejerciendo a los compañeros del Sindicato. Le voy a pedir por favor al Secretario Adjunto que intervenga en esta situación porque no respondo de mí.

Todos se miran, esperando a que el Secretario Adjunto hable. Muy tímidamente Gaspar levanta la mano para pedir la palabra.

Gaspar: Sí, yo creo que tendríamos que ordenar un poco la discusión para poder continuar armónicamente Baltazar y dejar de lado todo tipo de discriminación.

Baltazar: Hace 5 minutos Melchor me dijo negro carnero y vos no dijiste nada (haciendo comillas) "secretario adjunto".

Melchor: (como indignado) Eso no fue discriminación Baltazar. Siempre me costó la relación con los pueblos originarios (al tiempo que dice esto, lo señala a Baltazar), pero si te sentiste...

Baltazar: (lo corta en seco) ¿De qué pueblos originarios me estás hablando?

Melchor: No hay peor negación que no admitir la propia identidad.

Baltazar: Venimos los tres de oriente Melchor.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Gaspar: Por favor evitemos cualquier tipo de comentario que pueda herir la sensibilidad (Gaspar se detiene porque se escucha el ruido de la puerta).

Baltazar: ¿Esperan a alguien?

Melchor: Debe ser el Secretario de Finanzas.

Melchor se levanta y va a abrir la puerta. Se escucha un “jojojo” de fondo. Entra Santa Claus y se da un fraterno abrazo con Melchor.

Baltazar: Ah, yo no te la puedo creer que vos sos cómplice de todo esto (mirando fijo a Gaspar).

Papá Noel: (es claramente una persona anglosajona hablando en español) ¿Cómo andan mis amigos? Este muchacho debe ser Baltazar.

Baltazar: Yo no puedo creer que me dejaron afuera de toda participación política y a uno de nuestros grandes adversarios se le da el cargo de Secretario de Finanzas.

Papá Noel se detiene, atónito.

Melchor: En primer lugar debo responderte que no sé de qué enemistad hablas y en segundo lugar si hay alguien en este planeta que entiende el funcionamiento de las finanzas y del sistema capitalista en su totalidad es el señor aquí presente.

Baltazar: Este hijo de puta nos caga los regalos 10 días antes. Somos como la resaca de los regalos para los pibes. ¿Qué pibito espera algo grande para el 6 de enero?

Melchor: (interviene) Por favor cortemos con tanta agresividad y hagamos pasar un momento agradable a nuestro Secretario.

Papá Noel: Perdonen amigos si llego en mal momento. Lamento interrumpir esta conversación, pero simplemente paso a juntar los aportes mensuales. Dejé a Rudolph en doble fila (se ríe con un “jojojo”).

Baltazar: (sorprendido) ¿Aportes? Encima hay que poner plata.

Melchor: No Baltazar ¿cómo vas a pagar? Dejá nomas, el Sindicato se va a sostener con el reciclado de los envases de Pritty. Quedate tranquilo por favor.

Gaspar saca la billetera y le da unos billetes a Papá Noel. Inmediatamente Melchor hace lo mismo. Los dos lo miran a Baltazar, esperando que él haga lo mismo.

Melchor: (hace ruidos con la garganta, en clara alusión a Baltazar. Al advertir que este no atina a hacer ningún aporte, saca otro fajo de billetes que le da a Papá Noel). Mira Baltazar. En una clara señal de calmar los ánimos yo abonaré, por este mes, tu aporte para nuestro sindicato.

Papá Noel: Buenos amigos, no los quiero molestar más...



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Melchor: Pero ¿Cómo vas a molestar querido Santa? Calentate el agua Gaspar e invitemos unos buenos verdes a nuestro amigo.

Gaspar asiente y sale con la pava y el mate. Los tres se quedan en silencio. Baltazar mira fijo a Papá Noel.

Papá Noel: (notablemente incómodo, se sienta) ¡Qué bueno conocerte Baltazar! Me habían hablado mucho de ti.

Baltazar: ¿Ah sí? Contame que te dijeron Papá Noel por favor. A todo esto ¿Cómo anda Rudolph? (irónico).

Papá Noel: Que chico es el mundo, no me digas que tú conoces a Rudolph. Está con muchas tareas ahora que asumió como delegado. Tantas cosas me han dicho de ti (se ríe) que no sé por dónde empezar.

Baltazar: Pero tenemos tiempo querido, contá, contá nomás.

Melchor: (interrumpe) No hace falta atosigar a nuestros invitados Baltazar. Sucede Santa que él está un poquito molesto con algunas decisiones, pero su malestar es temporal.

Papá Noel: Ah que lástima eso que me cuentas.

Baltazar: (notablemente molesto) Contáme gordo como haces para estar 20 minutos en cada casa. ¿Qué haces? Estás negreando pibes de Rappi y Glovo ¿no?

Papá Noel no atina respuesta al ataque de Baltazar y Melchor lo mira con indignación. Entra Gaspar con la pava y el mate y al advertir el mal clima que se percibe en el aire le acerca un mate a Papá Noel.

Gaspar: Tomate un matecito calentito y anda nomás Papá Noel, que debes estar apurado.

Papá Noel: La verdad que sí. Además tengo una reunión con las palomas mensajera.

Melchor y Gaspar miran a Baltazar.

Baltazar: Ah, también entraron al sindicato, que lindo che. Qué amplio todo. Va a estar buena la reunión Santa. Imagino los fenomenales aportes de las palomas (hace ruido de palomas).

Papá Noel, incómodo, se termina el mate y se lo da Gaspar, al tiempo que se despide rápidamente.

Papá Noel: Los dejo seguir con su charla (se ríe) hasta pronto amigos (se levanta rápidamente para irse).

Melchor se para y lo acompaña a la puerta. Ni bien la cierra lo mira fijo a Baltazar.

Melchor: Sos un maleducado. No le podés hacer esta escena al tipo. Es una institución.



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

Gaspar: La verdad fue floja tu actitud Baltazar. Así no vas a conseguir apoyo de ningún lado.

Baltazar: (notablemente molesto) No saben lo que me interesa conseguir ese apoyo. Al igual que su querido amigo Santa, yo también voy a partir, porque les recuerdo que hoy es 4 de enero, y en dos días tenemos que laburar.

Gaspar y Melchor se miran incómodos. Baltazar lo advierte.

Baltazar: ¿Y ahora qué pasa?

Gaspar: Hay un tema que no hablamos. Sabés que el 6 hay paro total de actividades. No se trabaja.

Baltazar: Es un chiste ¿no? Laburamos un día al año y ustedes me dicen que hay paro. Yo voy a laburar igual.

Melchor: ¡Ahí va! En estas situaciones en las cuales se precisa la solidaridad de todos es donde más se conoce a la gente. Ahí lo tenés (notoriamente irónico) "Gasp" a tu amigo, un carnero de pura cepa mira. Conseguite camellos entonces para tu recorrida, porque nuestros compañeros también se adhirieron al paro.

Baltazar: ¿Cómo se adhirieron si no hablan? ¿Cómo pasa eso?

Gaspar: Baltazar, por favor, te pedimos que tengas más comprensión de la situación. Ya el paro está decidido y los camellos van a acatar la medida.

Melchor: No gastemos más palabras en este asunto amigo Gaspar, tenemos la difícil tarea de llevar adelante nuestro sindicato. Porque como decía el general no es difícil gobernar, lo difícil es conducir.

Melchor se pone una campera que tiene y lo mismo hace Gaspar. Gaspar va hasta el armario y saca de allí un bombo.

Melchor: Nos vas a disculpar Baltazar. Pero tenemos asamblea general en la casa del compañero Robin Hood.

Baltazar: Así les va a ir juntándose con delincuentes a ustedes mira.

Al tiempo que Baltazar termina su frase Gaspar empieza a tocar el bombo y, junto a Melchor empiezan a cantar:

"Se va a acabar

se va a acabar

los regalos de Baltazar"

Baltazar hace un gesto de protesta al tiempo que sale por la puerta. Lo mismo hacen Gaspar y Melchor mientras siguen cantando



Fundamentos de Didáctica para el aula de ELSE
Diplomatura en la Enseñanza de Español como Lengua Segunda/Extranjera
Balco, Alexis; Pelliza, Antonela.

FIN

ANEXO 5

App Bookcreator

